Question Booklet No.: Question Booklet Series: **A**

ENTRANCE TEST - 2025

School of Arts, Languages and Literature

Kashmiri

Total Questions: 60 **Roll No.**

Time Allowed: 70 Minutes

Important Instructions for Candidates:

1. Candidates shall compulsorily use only **blue/ black ball point pen**. In no case gel/ink pen or pencil should be used.
2. Compulsorily write your **roll number** in the space provided at the top of this page of the question booklet.
3. Fill up the necessary information in the spaces provided on OMR Answer sheet including **Question Booklet Number** and **Question Booklet Series**.
4. OMR Answer sheet has an original copy and a candidate's copy glued beneath it at the top. While making entries in the original copy, candidate should ensure that the **two copies are aligned properly** so that the entries made in the original copy against each item are exactly copied in the candidate's copy.
5. All entries in the OMR Answer Sheet, including answers to questions, are to be recorded in the Original Copy only.
6. **Choose only one correct/most appropriate response** for each question among the options A, B, C and D and darken the circle of the appropriate response completely. Incompletely darkened circle is not correctly read by the OMR scanner and no complaint to this effect shall be entertained.
7. **Do not darken more the one circle of option for any question. A question with more than one darkened response shall be considered wrong.**
8. **There will be negative marking for wrong answers. Each wrong answer will lead to deduction of 0.25 marks per wrong answer from the score.**
9. Only those candidates who obtain positive score in Entrance Test shall be eligible for admission.
10. Do not make any stray mark on the OMR sheet as this may lead to errors while scanning.
11. OMR answer sheet must be handled carefully and it should not be folded or mutilated, as in such case it will not be properly evaluated by the machine.
12. No Electronic gadgets including calculators, mobiles, smart watches, blue tooth etc. shall be permitted inside the examination hall.
13. Rough work, if any, should be done on the blank sheets provided with the question booklet.
14. Ensure that the OMR Sheet is signed by the Examinee as well as by the invigilator.
15. At the end of the examination, fold the OMR Sheet along the crease on the top and tear off the top strip to separate the Original OMR Sheet from the Duplicate Copy.
16. Hand over the Original OMR answer sheet to the invigilator and retain the candidate's copy of OMR, Question Booklet and Admit card for your reference.
17. If any of the information in the response Sheet/Question Paper has been found missing or not mentioned as stated above, the candidate is solely responsible for that lapse.
18. Any deficiency on the OMR shall be the responsibility of the candidate himself/herself.

1. زلیخا یوسفوژ ے پتہٕ دژ الیس متے لیس وامقو عذرااَنے لیس
کمہِ مثنوی ہُند شعر چھُ؟
(A) یوسف زلیخا
(B) ہی مال نأ گراے
(C) گلریز
(D) وامق عذرا

2. ''سنگر مال'' ناوس تحت کُمِس کأشرس شاعرٕ سُند
کلامہٕ اوس ستن جلدن منز شایع کرنہٕ آمُت؟
(A) غلام احمد مہجور
(B) عبدالاحد آزاد
(C) ماسٹر زندٕکول
(D) مرزا عارف

3. ''ارہٹھ پھیری طنابو ستیٚ'' (تمثیل آدم)؛
ارہٹھ لفظس کیاہ چھُ معنہِ؟
(A) کریرِ منز آب کھالنگ ینٕدر
(B) رَز
(C) آبہٕ دَرٕ
(D) ناو

4. کُمِس کأشرس شاعرس چھُ گوڈنیُک ساہتیہ اکیڈمی
ایوارڈ میولمُت؟
(A) ماسٹر زندٕکول
(B) امین کامل
(C) غلام رسول نازکی
(D) رحمان راہی

5. ''ہرٕدِ واو'' افسانس منز کُمِس کأشرِ زنانہِ ہنزِ
بہادری ہنز چھُ عُظم بب ناوُک کردار ذِکر کران؟
(A) حبہ خاتون
(B) کوٹہ رانی
(C) دِبدرأنی
(D) جشومتی

6. ''پڑالب'' لفظس کیاہ چھُ معنہِ؟
(A) پتمہِ زندگیہِ ہندِ ن کرتون ہُند پھل
(B) دیوار
(C) علم
(D) بکواس

7. ''پھرِ'' افسانس منز کُس کردار چھُ اُ خرس پیٹھ فاقہٕ پھرِ
روزان؟
(A) اوٚن
(B) پھوٚپھ
(C) کھوسہٕ
(D) زوٚر

8. ''سوال چھُ کلُک'' افسانس منز پوشہِ مرگہِ ہنزِ کتھ جایہ اُس
لاش لبنہٕ آمٕژ؟
(A) وُڈٕر پیٹھ
(B) نالس منز
(C) بونہِ تل
(D) اُرباغس منز

9. ''تریشہِ ہتیٚ دژ اے بےٚ سو کھ یأ گی خیالن ہندی ہرن''۔
اتھ مصرعس منز کُس شعرٕ وَل چھُ ورتاونہٕ آمُت؟
(A) تمثیل
(B) علامت
(C) تلمیح
(D) تجسیم کأری

10. ''جانوارا آسہٕ ہا'' نظمہِ ہُند موضوع کیاہ چھُ؟
(A) وطنٕچ یاد
(B) دُنیاہس سأر کرنٕچ خأہش
(C) روزگارُک تلاش
(D) موتُک پےَ

11. ''مندور''نظمہِ منزیم کینٛہہ بسکین وُنہِ اَتہِ روزان چھِ تمن ہنز حالت کیاہ چھےٚ ؟

(A) سبٹھاہ خوشحاٗلی

(B) بےدسگاہی

(C) واریہہ آوٕرک

(D) ژلہِ لارِ منز

12. ''مےٚ چھم آش پگہچ''نظمہِ ہنٛدِس راوی کردارس کمیٚک خوف تہٕ وسواس چھُ؟

(A) امتحانس منز ناکاٚمی ہُند

(B) جنگ و وتھنٛگ

(C) بالس ڈُلہٕ گژھنٛگ

(D) سُہلا ٹُک

13. سو چھہ کرالنہِ'' دپیوٚمس تہٕ دوٚپنم''نظمہِ منزٕ کُس چیز چھُ شعری کردارس مخاطب کردارزالنس منز ٹھرِ؟

(A) دُنیا

(B) آسمان

(C) پنٕن وجوٗد

(D) اٗنہٕ

14. ''کیاہ یہ مرگُک یُپ نِیامےٚ تہِ موٗل پزٕ اٗٹھ اٗ خرس؟'' کمہِ مشہور نظمہِ ہُند مصرعہٕ چھُ؟

(A) زیرو برج

(B) منہِ کامن

(C) معافی نامہٕ

(D) سونہٕ لانکہِ پٹھ

15. ''بُلبلس کُن''نظمہِ ہُند شعری کردار کیاہ اوس تمہِ ساعتہٕ کران یِیلہِ بُلبلن پرٕژن ہیوٚت؟

(A) دوستن ستیٚ بہتھ

(B) باٗتھ بوزان

(C) پرٕ ون یونانٛی ڈراما پران

(D) بازرس پھیران

16. ''انجام''نظمہِ منز کتھ جایہ چھُ راوی تہٕ مخاطب کردار بہتھ؟

(A) بالس پٹھ

(B) کمرس منز

(C) براندٕ ہیرِ پٹھ

(D) کالجس منز

17. نظامِ شمسی لیس منز موجود نوٚ گردش کرن والیٚن سیارو منزٕ کُس اکھ چھُ سارِوٕے کھوتہٕ بوٚڈ؟

(A) زہرہ(*Venus*)

(B) زمین(*Earth*)

(C) مشتری(*Jupiter*)

(D) عطارد(*Mercury*)

18. یِموٚ منزٕ کُس اکھ چھُ تصوراٗتی کلچرٕ کس زُمرس منز یوان؟

(A) کھین چن

(B) پلو پوشاک

(C) طرزِ تعمیر

(D) زبان

19. یِموٚ منزٕ کُس اکھ چھُنہٕ رزم نامہٕ؟

(A) رامائن

(B) مہابھارت

(C) شاہنامہ

(D) گلریز

20. عظیم شاعریہ منزٕ کُس زمانہٕ چھُ بقولِ رحمان راہؔی شرٕ پٹھ آسان؟

(A) ماضی

(B) حال

(C) مستقبل

(D) ساٗری زمانہٕ

21. کأشرس منزٕ کُس چھُ گوڈنیُک باقأعدٕ غزل گوشأعر مانٕنہٕ یوان؟
(A) فاخر
(B) رسُل میر
(C) رحمان ڈار
(D) مہجور

22. مہجورُن یہ شعر کُر یؤن خأ لی جاے پوٗرٕ کُرتھ مکمل:
......کرِسأ لِ ڈل بوٗزُم شبس گژھِ تیل بل
درشنس آبس اندر پمپوش لأ گتھ پژارِ ہا
(A) میون دِل
(B) عأشہِ موٚت
(C) کامہٕ دِو
(D) شالہٕ مأر

23. کأشرِ ن غزل گوشاعرن منزٕ کُس چھُ سراپا نگاری کنہٕ
سارِنےٚ سرس مانٕنہٕ یوان؟
(A) رسُل میر
(B) وازِ محمود
(C) مہجور
(D) عبدالاحد آزاد

24. قاضی غلام محمد نہِ غزلُک شعر کُر یؤن تِمہٕ سِند ورتاونہٕ آمتہِ
لفظہٕ سٟتۍ خأ لی جاے پُر وِتھ مکمل۔
چانہِ انہارٕ میون شعروٚنُن ٹوٚپہ تل......رٕٹتھ تھاوُن
(A) خاب زن
(B) جانور
(C) تاپہٕ ٹیوٚک
(D) پوشہِ گُل

25. کأشرِ زبأنؠ ہُند گوڈنیُک نعت گوشأعر کُس چھُ مانٕنہٕ یوان؟
(A) لل دید
(B) شیخ العالمؒ
(C) عبدالاحد نادم
(D) ولی اللہ متو

26. گو وجہاں تازٕ بروخسارِ رسول عربیؐ
روٚٹ گلومُشک زِ گفتارِ رسولِ عربیؐ؟
(A) ثناءاللہ کریری
(B) مقبول شاہ کرالہ وأری
(C) عزیز اللہ حقانی
(D) عبدالاحد ناظم

27. صوٗفی شأعر نعمہٕ صأب کتہِ اوس روزان؟
(A) وٕچہِ بیارِ
(B) زأندار محلّہ حبہ کدلہٕ
(C) چھرٕ بلہٕ
(D) بٹوارِ

28. نثرِ لیکھنس تہٕ پرٕنس منز کتھ چھےٚ بنیأدی اہمیت؟
(A) آہنگس
(B) استعارن
(C) معنہِ مطلبس
(D) ابہامس

29. ''ادب چھ فرٕ ژہٕ ہندِ ذٕ سی تربیت تہِ دِوان''۔ بقولِ رحمان
راہی کٔمہٕ سُند وَنُن چھُ یہ؟
(A) افلاطون
(B) شیکسپیئر
(C) ڈرائیڈن
(D) شبلی

30. ''روپ متی'' ناوچ زنانہٕ کٔمہٕ سنز آشنہٕ اُس؟
(A) باز بہادر
(B) اُدہم خان
(C) اکبر بادشاہ
(D) تان سین

31. ''گولابس ہرگا بدل کانہہ ناوتہِ آسہِ ہےتوتہِ آسہِ ہے اَتھ خوشبوے'' یہ کو ہندد ۆپ چھُ؟
(A) مرزاغالبؔ
(B) ہورلیس
(C) شیکسپیئر
(D) فردوسی

32. خٲلی جاے برنہٕ خٲطرٕ کُس لفظ چھ زیادٕ موزوٗن؟
..........علامژن ہنز زبان چھےٚ پزنہٕ پٲٹھی سوٗنٛز مشترکہ زبان یوسہٕ انسٲنی نسلن پھاپھلاۓ و؟
(A) رسمی
(B) خٲدثٲتی
(C) آفٲقی
(D) علاقٲئی

33. مرزاعارفؔ نہِ وَننہٕ کنٛز چینہٕ چہِ کمہِ کمزوٗریہ ہُنداوس جاپان جنگس منز فٲیدٕ تُلان؟
(A) خانہٕ جنگی ہُند
(B) موسمی حالاتن ہُن
(C) معیشی بدحٲلی ہُند
(D) امن پسند آسنٛگ

34. ''گلستان سعدی'' منز کیاہ چھُ لیکھنہٕ آمُت؟
(A) شٲعری تہٕ حکایژ
(B) سیٲسی حالات
(C) رزمیہ واقعہ
(D) ادبی تنقید

35. اقبال ناتھ وَنپوہ نہِ وَننہٕ کنٛز کُژ وَنڈٕ آسی کٲشرِ منز ناگن ہندی؟
(A) ترٛ ے
(B) پانژھ
(C) ستھ
(D) اَٹھ

36. ''شش رنگ'' کمِس ناماوار صوفی شٲعرٕ سُند تخلیق چھُ؟
(A) شمس فقیر
(B) احمد بٹہٕ وٲری
(C) رحمان ڈار
(D) سوچھ کرال

37. شیخ العالمؒ نس ناوس پیٹھ کمٕ افغان گورنرن کوٚر رسِکہٕ راۓ تیج؟
(A) نورالدین خان
(B) آزاد خان
(C) عطا محمد خان
(D) عبداللہ خان ایشک اقاصی

38. بُرزہامس منز شاہ پل کال تعمیر کتھ عیسوی سنس منز آو گوڈنکہِ پھرِ وَنہِ کڈنہٕ؟
(A) 1825ء
(B) 1870ء
(C) 1936ء
(D) 1940ء

39. زمینہٕ ہندِس فضاہس منز کتھ اوسط مقدارس منز چھُ کاربن ڈائی آکسائیڈک موجود آسُن زُوذٲژن خٲطرٕ موزوٗن؟
(A) 0.026 فیصدی
(B) 0.032 فیصدی
(C) 0.050 فیصدی
(D) 0.055 فیصدی

40. کٲشرِ ہندین بوٚنہِ باغن منز کُس اکھ چھُ بوٚنین ہندِ گنزٕ کنٛز سرس ماننہٕ یوان؟
(A) شالمٲر باغ
(B) نسیم باغ
(C) اَچھہ وَل باغ
(D) باغِ داراشکوہ

41. ''اَزدڑاوکتھِ شل......آج بات کاشل نکل گیا''۔''آدم چھُ عجب ذاتھ''افسانس منزکُمس کردارٕ سُند مکالمہٕ چھُ یہٕ؟

(A) رمضانہٕ

(B) کرنل

(C) میم صأب

(D) ملہٕ سُبحان

42. ''یوتامت نال ووتُم دامنس تل''افسانس منز کیاہ اُس گنگادھر کردارس ریڑھ؟

(A) درویش

(B) گنگہٕ فأتر

(C) سنکرأ ژبٹہٕ

(D) ژِنہِ پھۆل

43. ''کینْہہ پۆز کینْہہ سنیپ''افسانہ کس گوڈٕنکس واقہس منز کُمس شخصیٖ متعلق چھُ تلمیحی اشارٕ؟

(A) آدمؑ

(B) ابراہیمؑ

(C) یوسفؑ

(D) سلیمانؑ

44. بونہٕ کِنہِ درج افسانہٕ سۆمبرنہِ منزٕ کو سہٕ اکھ چھےٚ اوتار کرشن رہبرُن تصنیف؟

(A) ستھ سنگر

(B) بال مرأیو

(C) تبرُک

(D) پیتہٕ لاران پربتھ

45. کٲشرِ ہندی ابتدأئی بسکین کمہِ قبیلکی چھِ مانٕنہٕ یوان؟

(A) آریہ

(B) یہوٗدی

(C) پشاچ

(D) ناگ

46. کأشرِ کیلنڈر حسابہٕ ؤریک کُرٕم رٕتھ چھُ ''پوہ'' مانٕنہٕ یوان؟

(A) ترٛیٚیم

(B) پأنژِم

(C) نۆوٕم

(D) کُہم

47. محمد یوسف ٹینگ نہِ وَننہٕ کِنۍ کمہِ ؤری یہٕ چھُ قرآن شریفُک نسخہٕ فتح اللہ الکشمیری تحریر کرنہٕ آمُت؟

(A) 635 ہجری

(B) 720 ہجری

(C) 786 ہجری

(D) 820 ہجری

48. یمو کأشرِ بوأدیبو منزٕ کُس اکھ چھُ ناماوار مصوّرتہِ اوسُمت؟

(A) علی محمد لون

(B) شنکر رینہ

(C) غلام رسول سنتوش

(D) غلام نبی فراق

49. ''گملس منز ووتلیو مُت شہر''افسانس منز کیاہ چھُ اُس وہرأوِتھ بیان کرنہٕ آمُت؟

(A) سہہ

(B) وقت

(C) قبر

(D) انہِ گوٚٹ

50. ''شہزأدی یوسہٕ زوٗن اُس منگان''منز کُس کردار چھُ زیادٕ داناتہٕ چھیکرس پتھ مسلکُ حل دِوان؟

(A) شہزأدی لینور

(B) بادشاہ

(C) شأہی مسخر

(D) شأہی حساب دان

.51 ''گاٹُل'' ناوِکس افسانس منز کمہِ قسمُک مسلہٕ چھُ مرکزی کردارس؟
(A) معیشی
(B) کامہِ کارُک ژۄرد رَبار
(C) نفسیٲتی
(D) موتُک خوف

.52 ''وۄنۍ کُہنز چھےٚ وٲرۍ'' افسانس منزُکس کردار چھُ شین پینس پڑاران روزان؟
(A) سسٹر رضا
(B) گُلہٕ
(C) سلامہٕ
(D) نبہٕ چاچہٕ

.53 ''زانہٕ وہلاس'' ناوُک ڈراما بناون وٲلۍ سُند ناو کیاہ اوس؟
(A) زین العابدین
(B) شری ور
(C) یودھ بٹ
(D) سوم پنڈت

.54 ''آدم، حواتہ ابلیس'' کُمِس ڈراما نگارسُند تخلیق چھُ؟
(A) امین کامل
(B) اختر محی الدین
(C) علی محمد لون
(D) موتی لال کیمو

.55 ''بب جی'' ڈراماہس منز کمہِ نوعیژ ہُند موضوع چھُ ورتاونہٕ آمُت؟
(A) سیٲسی
(B) توٲریخی
(C) مختلف پیر بن ہُند سوچہِ طرز
(D) ترقی پسند نظریہ

.56 یمو منزٕ کُس اکھ چھُ عمومن یونٲنی ڈرامُک موجد مانہٕ یوان؟
(A) اَیسکیلس
(B) سفوکلیز
(C) یوریپڈز
(D) ایرسٹوفنیز

.57 سرینگر شہرس منز کتھ جایہ اوس زین العابدین بڈ شاہن پنُن دارالخلافہ بنوومُت؟
(A) پاندریٹھن
(B) مایسُم
(C) نوشہر
(D) ہارون

.58 پتھ کالہِ گُزریمتِس کُنہِ واقعس کُن اِشارس متعلق ادبی اصطلاحس کیاہ چھِ ونان؟
(A) تشبیہ
(B) استعارٕ
(C) علامت
(D) تلمیح

.59 راز سند یمانن کتھ جایہ اوس پنُن شہر بسوومُت؟
(A) مانسبل
(B) مٹن
(C) پٹن
(D) وولر

.60 پرہاسپور کُمِس بڑِس حکمرانن ہنز راز دٲنی چھُ اوسمُت؟
(A) پرورسین
(B) للتادت
(C) سلطان شہاب الدین
(D) شنکرورمن

Sr. No. 181

ENTRANCE TEST-2024

SCHOOL OF ARTS, LANGUAGES & LITERATURE

KASHMIRI

Question Booklet Series **A**

Total Questions : 60
Time Allowed : 70 Minutes

Roll No. : | | | | | | |

Instructions for Candidates :

1. Write your Entrance Test Roll Number in the space provided at the top of this page of Question Booklet and fill up the necessary information in the spaces provided on the OMR Answer Sheet.
2. OMR Answer Sheet has an Original Copy and a Candidate's Copy glued beneath it at the top. While making entries in the Original Copy, candidate should ensure that the two copies are aligned properly so that the entries made in the Original Copy against each item are exactly copied in the Candidate's Copy.
3. All entries in the OMR Answer Sheet, including answers to questions, are to be recorded in the Original Copy only.
4. Choose the correct / most appropriate response for each question among the options A, B, C and D and darken the circle of the appropriate response completely. The incomplete darkened circle is not correctly read by the OMR Scanner and no complaint to this effect shall be entertained.
5. Use only blue/black ball point pen to darken the circle of correct/most appropriate response. In no case gel/ink pen or pencil should be used.
6. Do not darken more than one circle of options for any question. A question with more than one darkened response shall be considered wrong.
7. There will be **'Negative Marking'** for wrong answers. Each wrong answer will lead to the deduction of 0.25 marks from the total score of the candidate.
8. Only those candidates who would obtain positive score in Entrance Test Examination shall be eligible for admission.
9. Do not make any stray mark on the OMR sheet.
10. Calculators and mobiles shall not be permitted inside the examination hall.
11. Rough work, if any, should be done on the blank sheets provided with the question booklet.
12. OMR Answer Sheet must be handled carefully and it should not be folded or mutilated in which case it will not be evaluated.
13. Ensure that your OMR Answer Sheet has been signed by the Invigilator and the candidate himself/herself.
14. At the end of the examination, hand over the OMR Answer Sheet to the invigilator who will first tear off the original OMR sheet in presence of the Candidate and hand over the Candidate's Copy to the candidate.

SEAL

1. ''پس وپیٹھس یمینس تےَ یسارس'' مِصرس منز چھُ ''یسار'' معنی تھاوان:
(A) دیوار
(B) دٔچھِن پاس
(C) پتھٕر
(D) کھووُر پاس

2. ''سپُن بیدار گلشن پتٕر مہِ پیارے واوگوٚ ویٕنز تھ'' مِصرس منز چھُ یہِ شعرٕ ول:
(A) تلمیح نگاری
(B) تجسیم نگاری
(C) صنعت تضاد
(D) صنعت تجنیس

3. پرتھ نظمہِ گژھِ آسُن:
(A) وحدتِ تاثُر
(B) پارٕ اوٕ زبان
(C) ڈرامائیت
(D) طول بیانی

4. نظمہِ ہنز .... چھےٚ خود نظمہِ ہنز ہیت تہٕ موضوع مُتعَیُن کران۔
تراونہٕ آمژ خالی جاے بٕرِ ومُناسب لفظ ژٕتر:
(A) نغمگی
(B) زبان
(C) لےَ
(D) ساخت

5. ''ہرٕدواو'' افسانس چھُ پلاٹ:
(A) انکشافی
(B) دُوور
(C) مستقیمی
(D) پیچید

6. افسانکس پلاٹس منز چھُ حرکت پاٮ۪د کران:
(A) ماحول
(B) بیان
(C) نوقطہٕ نظر
(D) تضاد

7. ''پرالب'' افسانس منز چھِ نیچوٚ ،مول تہٕ ماٗلی سُند مؤل اکی سےٚ گرس منز روزنہٕ باوجوٗد :
(A) اکھاَکس مُتلق فکر مند
(B) اکھاَکس ستی لڑان
(C) اکھاَکس کھوژان
(D) اکھاَکس نِش اجنبی

8. ''اسہِ دٔہن زنین چھےٚ گنوہ اُچھ۔اسہِ گیہِ نہ زانہہ یم نرنارتہٕ نوٚ ردر بیٹھٕی''۔
پھرِ افسانس منز چھُ یہِ مکالمہ ونان:
(A) پھوٚپھ
(B) لوٚنگ
(C) کھوسہٕ
(D) کوٚب

9. '' مُنزی دِوان فضہس اندرکس تام بےتابانہ وٕنی ''مصرٕ چھُ ییمہِ نظمہِ ہُند:
(A) بُلبُلس کُن
(B) جاناوارا آسہا
(C) نیلہ ناگ
(D) وُپھ

10. غلام نبی فراق سُند زاوٕ ری اوس:
(A) 1921
(B) 1922
(C) 1923
(D) 1924

11. ''یم میأنۍ وۄش میأنی ویداکھ دۄ راسمانس اندر........ ژۄپور'' صحیح لفظ ژأرِتھ گرِو ''جاناوارا آسہا'' نظمہِ ہُندیہِ شعرپۆر:
(A) چھکرکھ
(B) تراوکھ
(C) بوزکھ
(D) وہرکھ

12. ''ۄُپھ'' نظمہِ منز کتھ پیٹھ چھُ شأعرس اُسن یِوان؟
(A) لۆکن ہندس گاٹہٕ جارس پیٹھ
(B) لۆکن ہندس ہنگامہ وُزناوِنس پیٹھ
(C) لۆکن ہندین خندن پیٹھ
(D) لۆکن ہندس غفلتس پیٹھ

13. نأدِم ہنز زینہٕ جاے چھےٚ سرینگرس منزیہِ محلّہ:
(A) درأبِ یار
(B) گنپت یار
(C) شیٚش یار
(D) کھریار

14. ''زیروبرج'' نظمہِ ہُند مرکزی خیال چھُ :
(A) زندگی ہنزِ دلفریبی ہنز مالے
(B) زندگی نِش فرار
(C) موتچ ناگذیریت
(D) موتگ سِر ساوِیر

15. راہی ہنزِ ''معافی نامہٕ نظمہِ ہُند لہجہِ چھُ :
(A) شکأیتی
(B) طنزیہِ
(C) قنوٗطی
(D) واعظانہ

16. سو چھ کرال ہنز ''دیپوٗمس تہٕ دۆ پنم'' نظم چھےٚ :
(A) مکالمأتی
(B) ترقی پسند
(C) دُعایہِ
(D) طنزیہِ نظم

17. مقبوٗل کرالہ وأرِ سُند زاسنہ چھُ مانہٕ آمُت :
(A) 1801
(B) 1802
(C) 1803
(D) 1804

18. مجبوٗرن گرٕ پنٕنی شأعرانہٕ شخصیت تیٚمس شأعرٕ سُند تقلید کرِتھ تعمیر:
(A) آزاد
(B) حبہ خوتوٗن
(C) رسُل میر
(D) محموٗد گامی

19. آزاد ہنز ''کشمیری زبان اور شاعری'' چھِ :
(A) ژور جِلد
(B) ترےٚ جِلد
(C) زٕ جِلد
(D) اکھ جِلد

20. فأضل کشمیری اوس یٚیمہِ اخبارُک مُدیر:
(A) وطن
(B) تعمیر
(C) چمن
(D) کونگ پوش

21. آزادان کلام کمہِ ناوِ سپُد ستن جِلدن منز شایع :
(A) تارکھ مال
(B) سنگر مال
(C) نالہ آزاد
(D) پوشہِ مال

22. غزل صنفہِ ہُندا کھ وصف چھُ :
(A) باؤ ژہُند اختصار
(B) باؤ ژہنز طوالت
(C) سیٚد سیٚو دباوتھ
(D) باؤ ژہنز پیچیدگی

23. ''ودنہٕ ستی تأثیر گژھِ ہے یوٚدٕ تُمس سنگین دِلس
راتھ دوہ پننیٚ اُچھو خونہِ باران ہارہا''
اتھ شعرس منز چھُ باونہٕ آمُت :
(A) محبوبہٕ سنز نرم دِلی
(B) عاشقہٕ سنز پُر اُمیدی
(C) معشوق سنز سنگدلی
(D) عاشقہٕ سنز ژھلہٕ بأزی

24. ''نحو تےَ صرف مےٚ موٚٹھ عشقہٕ ہے منز''
نحو تہٕ صرف چھُ یتھ کُن اشارٕ کران :
(A) دین تہٕ دُنیا
(B) پٔژن تہٕ پرُد
(C) لوکٕٹ تہٕ بوٚڈ
(D) اظہار تہٕ گُفتار

25. گوڈنیچہِ لٹہِ چھُ یمِس نعت گو شاعرٕ سندِس نعتس منز غزلُک رنگ لبنہٕ یوان:
(A) قطب الدین واعظ
(B) فاخر
(C) ولی اللہ متو
(D) ثنا اللہ کریری

26. ہیت تہٕ مواد کہِ اعتبارٕ کُمس شاعرس پیٹھ چھِ نعتگ تریٚیم دوٗر شروع سپدان؟
(A) صدیق اللہ حاجنی
(B) عبدالاحد نادم
(C) عبدالاحد ناظم
(D) پیر عزیز اللہ حقانی

27. معروٗضی نثر نگارٕ چھُ پسِ پُشت تراوان :
(A) موضوع
(B) ذأتی تاثرات
(C) قأری
(D) عام فہم زبان

28. ''انہِ گٹہِ ونہِ نم ننہِ کتھِ لال فروشن'' ''زبان تہٕ باوتھ'' مضموٗن کس مصنف سندٕ کٔنی چھُ اتھ مصرس منز ''انہِ گُٹس'' مطلب:
(A) ان زأنی
(B) بے خبری
(C) سوچ
(D) تل شعوٗر

29. ''دل چھے معصوٗم شُر للناوٗن'' مصرس منز چھُ یہِ شعرٕ ول ورتاونہٕ آمُت:
(A) استعارٕ
(B) تشبیہہ
(C) علامت
(D) تلمیح

30. ''رحمان راہی سندٕ کٔنی چھُ تخلیقی ادب پرُن پرن وألی سندِس شعوٗرس بخشان:
(A) کُشادگی
(B) افسردگی
(C) ہژرلدگی
(D) دیوانگی

31. بقولہِ شفیع شوق چھےٚ ''زبان'' دون سطحن پیٹھ۔ یم چھِ :
(A) آوازِ تہٕ لفظ
(B) تقریر تہٕ تحریر
(C) اشارِ تہٕ آواز
(D) صلاحیت تہٕ ورتاو

32. ''خوابن ہنز علامتی زبان'' مضمونکس مُصنف سندِ مطابق چھُ ''آفاقی علامژ منز علامژ تہٕ تتھ چیزس تیچِ سہٕ علامت آسہِ'' درمیان رشتہٕ آسان :
(A) اتفاقی
(B) قریبی
(C) واضح
(D) جبلی

33. بقولہِ محی الدین حاجنی آسہِ ہے اُپ بھرنشی دورس تام کأشر زبانٔ منز یمن لفظن ہُند جان ذخیرِ موجوٗد :
(A) دراوِڑ زبانٔ ہندین لفظن ہُند
(B) ناگن ہنز زبانٔ ہندین لفظن ہُند
(C) دردی لفظن ہُند
(D) عبرأنی لفظن ہُند

34. مزا عارف سندِ مطابق کوٚر ریٚمہِ وٚریہِ جاپانن چینس پیٹھ حملہ :
(A) 1936
(B) 1937
(C) 1938
(D) 1939

35. کأشرِ سنہٕ مطأبق کُس ریتھ چھُ کأشرِ وٚریک اٚخری ریتھ :
(A) ژِتھر
(B) وہیکھ
(C) پھاگُن
(D) زیٹھ

36. ٹینگ چھُ ونان زِ سعدی ہندی کردار چھِ بُنیأدی انسأنی جذبن تہٕ جبلژن ہندی کردار۔ تمی چھِ یم :
(A) فأنی
(B) لازوال
(C) سطحی
(D) غأر عقلی

37. ''سِکہ شُد روشن'' مضموٗنک مُصنف چھُ :
(A) امین کأمل
(B) نوٗر محمد بٹ
(C) غلام نبی آتش
(D) محمد یوٗسف ٹینگ

38. ''بُرزِ ہوم'' سبقس منز چھُ ''ڈِریو'' سُند ذکر۔ یہ چھُ اوسمت :
(A) کشیرِ ہندتوأریخُک محقق
(B) کشیرِ ہندِ سیاسُک محقق
(C) کشیرِ ہندِ ارضیاتُک محقق
(D) کشیرِ ہندِ ادبُک محقق

39. تحلیلی عمل گیہ :
(A) اکھ چیز بٔیس چیزس ستی واٹُن
(B) اکھ چیز بٔیس چیزس ستی بدلاوُن
(C) اٚکس چیزس بٔیہِ چیز چ کأم ہیٚنٛز
(D) اکھ چیز بٔیس چیزس ستی حل گژھُن

40. ''بوٗنۍ'' مضموٗن چھُ لیوٗکھمُت یٚمہِ :
(A) مظفر احمد خان
(B) نوٗرالدین زاہد
(C) نوٗر محمد بھٹ
(D) غلام نبی آتش

41. ''آدم چھُ عجب ذاتھ'' افسانس منز کُشن ؤ رِین دراونہٕ گرِ ژلنہٕ پتہٕ رمضانس نیب؟
(A) اکھ
(B) زٕ
(C) ترٚے
(D) ژور

42. '' ژۄتھ گاٗمژٕ اُچھ''افسانس منز چھُ رہبراُچھن ونان:
(A) گُلاچ خوشبوے
(B) آرولہِ ہُند تیر
(C) پمپوٕشکۍ ؤتھر
(D) یمبر زلہِ ہُند رنگ

43. ''گرداب''ناوِ چ افسانہٕ سۆمبرن چھےٚ یمِس افسانہ نگارٕسنز:
(A) اوتار کرشن رہبر
(B) بشیر اختر
(C) بنسی نردوش
(D) شنکر رینہ

44. ''آدم چھُ عجب ذاتھ'' افسانس منز یمہِ دوہ میم صاٗبہِ پان مورتمہِ دوہ اُس:
(A) آتھوار
(B) بۆموار
(C) بودوار
(D) جُمعہ

45. محمۆد گاٗمی ہٕندس ''کرساٗمیون نیاے اندے'' وژنس منز چھُ شاٗعر معشوقس مدن وارعلاوٕ یہِ ناوہیتھ نادلایان:
(A) تاجدارو
(B) موختہ ہارو
(C) شیرسوارو
(D) شیرخارو

46. ''قدچون الف لام زُلف میم دہن چھےٚ''مِصرس منز چھےٚ :
(A) جذبات نگاٗری
(B) منظرنگاٗری
(C) سراپانگاٗری
(D) واقعہ نگاٗری

47. لفظن ہٕنز سوترکیب یتھ منز اکھ چیز بیٚیس چیزس ستۍ ہشراونہٕ ییہِ،تتھ ونو:
(A) استعارٕ
(B) علامت
(C) تمثیل
(D) تشبیہ

48. ''تس پھیرلیٚد رژھٹھ ییلہِ تُمۍ بۆ زِ پادشاہ چھُ پننہِ شہزادٕ ہندِ باپتھٕ زۆن ژھانڈان۔'' ''شہزاٗدی یوس زۆن منگان اُس'' افسانس منز کمِس مُتلق چھُ یہِ راٗوی ونان:
(A) شاٗہی جودگر
(B) شاٗہی مُنیم
(C) شاٗہی حساب دان
(D) شاٗہی مسخر

49. ''ووٕنی نالگہِ شین پٔنِس تاٗر۔ شین ہاچھُ پکان۔'' ''ووٕنی کٔہنز ؤچھےٚ واٗرۍ افسانس منز چھُ یہِ کردار یہِ ونان؟
(A) گُلہ
(B) عمہ
(C) سلامہ
(D) نبہ چاچہ

50. ''مدن سینی'' کمہِ زباٗنی ہُند افسانہ نگار چھُ ؟
(A) پنجاٗبی
(B) بنگاٗلی
(C) راجستھاٗنی
(D) مراٗٹھی

51. ''ووٚنۍ کٔہنزٕ ژھےٚ واٚرئ'' افسانس منز کُس کراد ر چھُ اٚخرس مران؟

(A) عمہ

(B) سلام

(C) ہُٹّنۍ

(D) گُلہ

52. ''شہراٚدی یوس زوٗن منگان اٚس'' افسانہٕ چھُ گاشراوان:

(A) شُری چھِ اپزس ننیر کران۔

(B) شُری چھِ معصوٗم پاٚٹھۍ بڑین مسلن حل کران

(C) شُری ییتھ چیزس اگادِ گژھن برابر گژھیکھ تی میلُن

(D) بُڈی چھِ شُرین ہنز بے جامنگہٕ پوٗر کران

53. ''سچ کہوٗٹ'' ڈرامہکۍ ڈایلاگ اٚسی:

(A) آغا حشرٕ ہندِس اندازس منز

(B) لُکہ پاٚٹھر آیہٕ

(C) سنسکرت ڈراماہن ہندِس طرزس پیٹھ

(D) حقیقت پسند ڈراماہن ہندی ہوی

54. ''بس اکھ طمع'' ڈراما لیکھن وول ڈراما نگار چھُ :

(A) پران کشور

(B) اختر محی الدین

(C) بنسی نردوش

(D) غلام رسول سنتوش

55. '' بب جی'' ڈرامہس منز کُژ کردار چھِ؟

(A) شےٚ

(B) پانژھ

(C) ژور

(D) ترےٚ

56. ''آدم حواتہٕ ابلیس'' ڈرامہس منز چھُ :

(A) طنزتہٕ ظرافت ووتلاونچ کوٗشش

(B) سری رنگ ووتلاونچ کووٗشش

(C) ہیجان ووتلاونچ کوٗشش

(D) تماشہِ بین تہٕ اداکارن باہم جذباتی ژھین پاٚدٕ کرنچ کوٗشش

57. سرینگر شہر چھُ ییمہِ ناواتہٕ تواٚریخن منز ویو درٕو دمُت:

(A) پروٚپور

(B) پرورپور

(C) پراپور

(D) پروت پور

58. روایژ کنہٕ چھُ سری نگر شہرُک ساری کھوتہٕ پرون کٔدل

(A) حبہ کدل

(B) زینہ کٔدل

(C) فتح کٔدل

(D) عالی کٔدل

59. پتھ کالہٕ کس کُنہِ چیزس کُن حوالہ یا اشارٕ گوٚو :

(A) علامت

(B) تمثیل

(C) حکایت

(D) تلمیح

60. بشر بشیر چھُ پننس مضموٗنس منز مغل دورُک مانان:

(A) 1585 پیٹھہٕ 1752 تام

(B) 1590 پیٹھہٕ 1760 تام

(C) 1580 پیٹھہٕ 1765 تام

(D) 1557 پیٹھہٕ 1755 تام